Humorvolles, spitzbübisches und lyrisches Fünferlei
geschrieben von Edzard Everts | 6. August 2019

KAMMER musik Ebersberg Heilig-Geist-Kirche

ust 2019, 21:28 Uhr Konzert in Ebersberger Kirche

nferlei von der Posaune

"Pentatrom" in der evangelischen Kirche von Ebersberg. (Foto: Peter Hinz-Rosin)

Ensemble "Pentatrom" kredenzt ein höchst kurzweiliges Musikmenü

Von Ulrich Pfaffenberger, Ebersberg

Wer einen Vogel hat, ist für prägnante Melodien gut. Victor von Bülow, genannt *Loriot*, trug nicht nur einen gefiederten Freund im Familienwappen, sondern hat Tieren immer wieder Schlüsselrollen in seinem Opus gegeben. Weniger bekannt, gleichwohl von maximaler poetischer Kraft ist seine Variation über den "Karneval der Tiere", vor 44 Jahren erstmals auf Schallplatte veröffentlicht und bis heute ein Seelenkitzler sondergleichen. Es spricht für ein entspanntes und ein tiefgründiges Verständnis von Humor, dass die fünf Ebersberger Heilig-Geist-Kirche am

das in jedem Orchester, in jeder Bigband, bei jedem Jazz-Ensemble die erste Wahl für dramatische Szenarien ist, vermag in fünffacher Besetzung jeden Gefühlszustand zwischen sanftem Dahinschmelzen und wütendem Zorn, zwischen grummelndem Zweifel und explodierender Zuversicht anzuregen.

Schon der "First Shout" zu Beginn, eine Komposition des genannten Lynn, einer Koryphäe der modernen Posaunenliteratur, bringt die Botschaft in Hörweite: Weghören gilt nicht! Die Belohnung folgt unmittelbar in einer mitreißenden Vielfalt von Stücken, die gegebenenfalls vorhandene Vorurteile über die Bedeutung dieses Instruments widerstandlos vom Tisch blasen. Wie könnte man auch eine Fantasie vielschichtiger interpretieren, einen Blues rostiger ansetzen oder einen Walzer impulsiver ins Rollen bringen, als Pentatrom die mit Verve und Esprit unternimmt? Die spitzbübische Art und Weise, wie Lea Hehnen und Birgit Oblasser als Duo den "Devil's Waltz" von Steven Verhelst durch den Raum drehen lassen, reißt denn auch das Publikum von den Sit mit stürmischem Applaus belohnt. Claus Jäkel wiederum erwirb

Süddeutsche Zeitung, Landreis Ebersberg, 5. August 2019

Das Ensemble Pentatrom, zwei Posaunistinnen und drei Posaunisten, alle fünf Meister ihrer Instrumente, begeisterten das Publikum in der bis auf den letzten Platz besetzten Heilig-Geist-Kirche in Ebersberg. Beispielhaft führten sie den Zuhörern vor, wofür das kammermusikalische Programm der evangelischen Kirchengemeinde in Ebersberg steht: Das wahre Vergnügen besteht nicht im solistischen Können der einzelnen Musiker, welches an diesem Abend nicht diskutiert werden musste, sondern in einem ausdrucksstarken Ensemble, das sich erst im fein abgestimmten Zusammenspiel formt und die ganze Bandbreite musikalisch gefasster Emotionen zu präsentieren vermag.

Eine ausführliche Kritik von Ulrich Pfaffenberger, Süddeutsche Zeitung, finden Sie hier.